اختبار التصفية(١)--- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

اسم الطالب/ رقم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية

١- مكث عمربن الخطاب لا يختصم إليه ....من المسلمين:
- إثنان
- اثنان
- اثنتان
- إثنتين

٢- ما أفضل كتاب أسرار التفوق فى اللغة العربية! سبب همزة القطع فى(أفضل)
- ماضى ثلاثى يبدأ بهمزة
- فعل رباعى يبدأ بهمزة
- مصدر رباعى يبدأ بهمزة
- اسم تفضيل يبدأ بهمزة

٣- استبان الرجل رأى ابنه فى نظام الثانوية الجديد عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (استبان) يكون:
- مُسْتَبِين
- مستبان
- مُسْتَبْيِن
- مُبين

٤-أستمعت إلى شرح الكردونى؟ نوع الهمزة فى "أستمعت":
- استفهام
- أصلية
- وصل
- الأولى والثالثة

٥- هذا كتاب أسرار التفوق بادية آثاره فى عقول طلابى: إعراب(آثاره)
- مضاف إليه
- خبر مرفوع
- فاعل مرفوع
- مفعول به

٦- قال الشاعر: لولا اصطبارى لأودى كل ذى مقة لما استقلت مطاياهن للظعن السبب فى ألف الوصل فى (اصطبارى):
- مصدر رباعى
- مصدر خماسى
- مصدر سداسى
- من الكلمات الشاذة

٧- يتميز طلاب أسرار التفوق ب.............فى التعامل مع الامتحانات أكمل:
- الجرئة
- الجرؤة
- الجرأة
- الجرءة

٨- طلابى يسمون بالسعادة- طالباتى تسمون بالسعادة نوع الواو فى الفعلين
- واو الجماعة- واو أصلية
- واو النسوة -واو الجماعة
- واو الجمع- واو الفارقة
- واو أصلية- واو الجماعة

٩- طالبون العلوم اجتهدو فى طلبها: عند تصويب الجملة:
- طالبوالعلوم اجتهدوا فى طلبها
- طالبوا العلوم اجتهدوا فى طلبها
- طالبو العلوم اجتهدن فى طلبها
- طالبوا العلوم اجتهدوف طلبها

١٠- أحببت عمرو فأكرمته تصويب الخطأ فى الجملة يكون:
- عمرٍو
- عمراً
- عمروا
- عمرَو

ثانيا: القراءة الأوانى الحجرية

١- كانت الأوانى الحجرية شائعة الاستخدام فى مصر القديمة ،سواء فى الحياة،أو كمتاع ضمن الأثاث الجنائزى بالمقابر،وكانت تصنع من مختلف أنواع الأحجار بمهارة فائقة،وكان المصري القديم يستخدم الأوانى الحجرية البسيطة التى تفتقر إلى الزخرفة فى الحياة اليومية بينما كان يستخدم الأوانى ذات الزخرفة الصريحة لإحتواء الدهون والعطور والزيوت المقدسة أى لأغراض جنائزية.

٢- ولايمكن لنا التعرف على الأهمية الدنيوية للأوانى الحجرية إلى من خلال دراسة ما عثر عليه بالمقابر إذا اعتقد المصري القديم أن الحياة الآخرة هى صورة مطابقة للحياة الدنيا ،وأن ما كان يستعملة فى دنياه ،يمكن أن يستعملة فى آخرته ،ومن ثم نجد كثيرا من الادوات والاوانى المنزلية المستعملة قد وضعت فى القبر مع المتوفى ليستمر استعمالها فى الآخرة ،لذلك إذا تكلمنا عن اثاث المتوفى فى قبره، فإنما نتكلم عن اثاثه فى بيته،إذ كان الاول صورة من الثانى .

٣- ونظرا لتعرض المساكن والمدن المصرية القديمة للتدمير والإندثار،فإن ما عثرنا عليه من أوانى حجرية قد جاء أغلبة بالمقابر التى زودتنا بمادة طيبة، عرفنا منها الكثير،ففى حوزتنا الان كنز طيب من الآثارالجميلة المختلفة والمتباينة، فمن أوان فخارية كبيرة الحجم إلى أطباق وموائد وأنوانى حجرية مختلفة كان التنوع فى الإستخدام،والروعة فى الصناعة والإتقان لحد يتضاءل أمامه ما نراه اليوم من أوان من نفس المادة،إلا أنها أقل فى الجودة رغم التقدم فى تقنية الصنع والالات الحديثة المستخدمة.

٤- ولقد وضح ذلك التنوع فى العديد من المقابر ففى المقبرة رقم "٦" بجبانة طرة ،عثر على حفرة مبطنة مقسمة إلى قسمين كانت تلك الحفرة بمثابة مخزن مزدوج اشتمل على ستة من الأطباق المصنوعة من الألباستر،وست من جرار النبيذ واثنتين من جرار حفظ الطعام،كانت جميعا قد وضعت برفقة صاحب المقبرة كي ينتفع بها فى عالمه الآخر تماما كما ينتفع بها فى دنياه،تؤرخ المقبرة بنهاية عصر الأسرة الأولى أو ما بعدها تقريبا.

٥- لم تتوقف الأهمية الدنيوية للأوانى الحجرية عند حد الانتفاع بها كوسيلة لتناول الطعام والشراب والاحتفاظ به،إنما كان لها إستخدامات أخرى يصعب حصرها، فكثيرا ما حملت الأوانى الحجرية نقوشا تاريخية جعلتها أشبة بكتاب مفتوح،وجعلت منها مادة هامة لسرد أحداث بعينها،أو تحديد سنوات حكم ملك أو آخر،أو كانت بمثابة أوان تذكارية لأحداث تاريخية هامة،كالأحتفال بعيد السد أو بترقى العرش،أو حملت أسماء وألقاب الملوك المصريين لتبين ملكيتها،بل وأحيانا قيمتها والغرض منها.

١ـ كان اعتناء المصرى القديم بزخرفة الأوانى الحجرية نابعا من:
- نوع الحجر
- غرض الأستخدام
- إبراز مهارته للزخرفه
- ترويج بيعها

٢ـ استنتج سر دفن المصريين للأثاث المنزلى مع المتوفى:
- عادة يتفاءلون بها
- معتقد يؤمنون به
- وصية المتوفى بذلك
- تخليد حضارتهم

٣ـ ما المراد ب "مادة طيبة "فى الفقرة الثالثة؟
- أخبار ومعلومات
- الخام المستخدم فى صناعة الأونى الحجرية
- أماكن جيدة
- أنماط وأشكال

٤ـ هات من الفقطة ما يدل على مهارة المصرى القديم:
- كان يستخدم الأونى ذات الزخرفة الصريحة
- الإتقان لحد يتضاءل أمامه ما نراه اليوم
- كثير من الادوات والأونى المنزلية المستعملة قد وضعت فى القبر
- قد جاء أغلبة بالمقابر التى زودتنا بمادة طيبة

٥ـ استنتج العلاقة بين الفقرة الثالثة والرابعة :
- تفصيل بعد إجمال
- مقدمة تليها نتيجة
- رأى بعده دليل عليه
- حقيقة بعدها تفسير

٦ـ تعبير"يصعب حصرها"بالنسبة للأوانى الحجرية يوحى بـ:
- كثرة إستخدامها
- تميز صناعتها
- عدم الإحاطة بإستخداماتها
- صعوبة تقليدها

٧.هات من القطعة ما يفند المزاعم بعدم جدوى دراسة الآثار:

- لقد وضح ذلك التنوع فى العديد من المقابر
- أعتقد المصري القديم أن الحياة الآخرة هى صورة مطابقة للحياة الدنيا
- كان المصري القديم يستخدم الأوانى الحجرية البسيطة
- قد جاء أغلبه بالمقابر التى زودتنا بمادة طيبة

ثالثا: النصوص قال أحمد شوقى

١- قَد سَمِعَ الثَعـــلَبُ أَهلَ القُرى يَدعونَ مُحــتالاً بِيا ثَعلَبُ
٢- فَقالَ حَقّـــاً هَـــذِهِ غـايَةٌ في الفَخرِ لا تُؤتى وَلا تُطلَبُ
٣- مَن في النُهى مِثلِيَ حَتّى الوَرى أَصبَحتُ فيـهِم مَثَلاً يُضرَبُ
٤- ما ضَـرَّ لَـوْ وافَيتُهُم زائِراً أُريهُمُ فَـوقَ الَّذي اِستَغرَبوا
٥- لَعَلَّهُـمُ يُحيـونَ لي زينَةً يَحضُـرُها الديكُ أَوِ الأَرنَبُ
٦- وَقَصَـدَ القَـومَ وَحَيّـاهُمُ وَقامَ فيـما بَينَهُـم يَخطُبُ
٧- فَأَخَـذَ الـزائِرُ مِن أُذنِه وَأُعطِـيَ الكَـلبَ بِهِ يَلعَـبُ
٨- فَلا تَثِـق يَـوماً بِذي حيلَةٍ إِذ رُبَّما يَنخَـدِعُ الثَعلَبُ

١- معنى النُهى فى البيت الثالث :

- أولو العلم
- أولو العقل
- أولو العزم
- أولو السلطان

٢- من العبارات التى تحمل تشبيها:

- من فى النهى مثلى
- وقصد القوم وحياهم
- فلا تثق يوما بذى حيلة
- يحضرها الديك والأرنب

٣- الأبيات خالفت سمة من سمات الكلاسيكية وهى أن الألفاظ مالت إلى:

- الجزالة
- الرصانة
- التراثية
- السهولة

٤- المغزى من هذه الأبيات:

- القصد من افتراس الديك والأرنب
- حب الفخربالنفس
- حب أهل القرى للمتكبر
- عاقبة الغرور والطمع

٥- من سمات الكلاسيكية فى النص:

- الحديث عن الحيوانات
- الجمع بين الخيال الكلى والجزئى
- استخدام الحكمة
- تعدد الأفكار فى القصيدة

٦- ختم الشاعر النص بنصيحة وهى................ :

- عدم الانسياق وراء الشائعات
- التقدير لكل مختال
- عدم الثقة فى كل محتال
- الاعتماد على كل متكبر

٧- ماذا قرر الثعلب ؟ ولماذا؟

- قرر أن يزور القرية ؛ ليريهم أكثر مما سمعوا
- قرر زيارة القرية؛ ليأكل الأرنب
- قرر زيارة القرية ؛ لإخافة الناس منه
- قرر زيارة القرية ؛ ليعارك الكلب

٨- كان شوقى موفقا فى استخدام (ربما) فى قوله(إِذ رُبَّما يَنخَـدِعُ الثَـعلَبُ) لأنها تفيد:

- قلة الحدوث
- كثرة الحدوث
- التنفير من الحدوث
- التعجب من الحدوث

٩- "وقام فيما بينهم يخطب" هذه العبارة توحى بـــ :

- حب أهل القرية للخطب والنصيحة
- قوة وفصاحة الثعلب
- إحكام الثعلب لخطته وإظهار غروره
- كل ما سبق ذكره صحيح

١٠- من العبارات التى تدل على الإيجاز والإختصار

- قد سمع الثعلب أهل القرى
- وأعطى الكلب به يلعب
- فلا تثق يوما بذى حيلة
- وقام فيما بينهم يخطب

رابعا: الأدب ١- قال أحمد محرم: وجاهل ظن أن العلم مفسدة للبنت فانتقص التعليم وانتقدا

فى البيت عامل من عوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التجديد :

- إصلاح شأن المرأة وتحريرها
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
- عمق النضال الوطنى
- التنديد بالاحتلال ومظالمه

٢- قال حافظ: واجمع شتات العنصرين بعزمة تأتى على هذا الخلاف وتحسم
فكلاهما لعزيز عرشك مخلص وكلاهما برضـاك صب مغرم

فى البيتين عامل من عوامل التجديد لدى تلاميذ البارودى:

- عمق النضال الوطنى
- الإصلاح والتمسك بوحدة الأمة مسلمين وأقباط
- اقترابهم من الجمهوروالتعبير عن قضاياه
- موقفهم من القصر الحاكم

٣- أطلق على الرواية اسم الرواية الواقعية عندما :

- تميل إلى الرومانسية
- تحاكى الواقع المعيش
- تستخدم لغة التراث
- تكتب بالكلمات العامية

٤- ما الذى يسر لتلاميذ البارودى الانفتاح على الثقافة الغربية:

خامسا: من السيرة للدكتور طه حسين

قال كاتب فلسطيني:"، كل ما في الأمر أننا كنا ثمانية عشر شخصا في بيت واحد من جميع الأجيال. لم يكن أي واحد منا قد نجح في الحصول على عمل، وكـان الجـوع - الذي تسمع عنـه - همـنـا اليـومي. ذلك أسميـه زمـن الاشتباك. كنا نقاتل من أجل الأكل ، كنا نقاتل لنوزعه فيما بيننا........"
قال طه حسين في كتاب الأيام :كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته. وكان يشعر بأن لـه بـين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانا خاصا يمتـاز مـن مكـان إخوته وأخواته. أكـان هـذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام...."

وازن بين شعور كلا الكاتبين تجاه زيادة عدد أفراد أسرته.:

- لم يشغل طه حسين سوى الاهتمام بالترتيب الصحيح لأفراد أسرته، أما الكاتب فكان منشغلا بالبحث عن عمل ليعول أفراد أسرته.
- اشترك الكاتبان في الإحساس بالحزن والضيق والحرمان والفقر مع اختلاف السبب فطه حسين سببه كثرة عدد أفراد أسرته والكاتب الاحتلال .
- كل منهما يرى أن عدد أفراد أسرته كبير ويشكو الكاتب من الجوع بسبب البطالة لكن طه حسين كان منشغلا بتحديد مكانته بين أفراد أسرته.
- كلا الكاتبين اشترك في نفس الشعور وهو الإحساس بالجوع والمعاناة من الفقر والحرمان بسبب الزيادة المفرطة في عدد أفراد أسرته وقلة الموارد والبطالة